

Du théâtre, pour quoi faire?

Pour Moi

Le comédien est l'instrument de son art : c'est avec sa voix, son corps, sa sensibilité, son imaginaire qu'il incarne un personnage.

Il est l'objet de son expression.

Pour mieux « jouer » ou « se jouer », le comédien doit travailler son instrument.

Il s'initie à la connaissance de sa personnalité, de son fonctionnement et prend conscience de « son image. »

La pratique théâtrale passe à la fois par :

- Un **éveil corporel** : travail du corps et de l'image du corps.

Qu'est-ce que je renvoie, qu'est-ce que ma voix, mon corps « raconte » ? ...

- Un **éveil sensible** : travail des sensations et de la mémoire (auditive, olfactive...)

Qui suis-je ? Quel est mon vécu ? Qu'est-ce que je ressens ?

- Un **éveil créatif** : découverte de son imaginaire

Quels sont mes outils ? Comment m'utiliser au mieux pour servir l'histoire ? ...

- Un **éveil technique** : par la pratique de l'articulation, du placement de la voix, de la respiration, de l'improvisation et de ses ressorts...

Pour Toi

Le théâtre est une discipline de groupe.

Jouer c'est à la fois :

- **Sortir de « son cercle »** : par un travail d'écoute et de disponibilité à l'autre.

Qui es-tu (corps, sensibilité...)? Que veux-tu ?

- **« S'apprivoiser »** : par un travail de confiance et de partage.

Qu'est-ce que tu me renvoies? Que peut-on faire ensemble ?

- **Découvrir le personnage**, ce « toi » que l'on interprète...

Qu'est-ce que je retrouve ou désapprouve en lui ? Comment nous rencontrer ?

- **Pénétrer dans l'univers d'un auteur** : par le biais du texte.

Qu'est-ce qu'il veut dire ? Comment l'exprime-t-il ?

L'acteur doit exister sur scène à travers les mots d'un autre ! Pour cela, il doit se les approprier et faire corps avec !

Pour Eux

Le théâtre ne se fabrique qu'avec le désir de se produire devant un public. Le jour de la représentation, l'acteur est confronté à un **troisième œil : le spectateur** qu'il doit séduire. Tout le temps des répétitions, c'est le metteur en scène qui joue ce rôle.

Cette **relation triangulaire** est un reflet de notre rapport au monde :

Moi, Toi Eux

Pour la Vie

Parce que le théâtre est une reproduction du réel, il offre un espace privilégié et unique pour aborder la vie. C'est une sorte de laboratoire où l'on peut tout expérimenter sans risquer de trop parce que : « *c'est pour de faux !* ».

La pratique théâtrale donne au comédien des outils qu'il saura réutiliser plus tard puisqu'il les aura découverts sur scène.

Elle développe l'autonomie et l'envie d'être « **acteur de sa propre vie.** »

Jouer c'est faire « comme si ... ».
« Comme si... » c'était « pour de vrai ! »

L'enfant qui nous menace avec sa règle en plastique en criant : « haut les mains ! » détient le secret de l'acteur : la foi.

Etre acteur, c'est se persuader, le temps d'une pièce, que l'on est *Hamlet, Iphigénie, Cyrano de Bergerac ou Dom Juan ou Ondine...*

Etre acteur, c'est **oser croire**.

C'est affronter la peur du ridicule, accepter de renouer avec la candeur de l'enfance et s'abandonner à son imaginaire !

Ce chemin que notre « éducation au réel » nous a désappris est parfois difficile à retrouver quand on est adulte...

Pour le suivre, il faut parfois accepter de renoncer aux limites de son « identité ». Accepter de s'abandonner pour mieux se retrouver.

C'est un voyage vers l'autre,
vers l'autre en soi.

Heureusement Louis Jouvet, Constantin Stanislavski, Augusto Boal et bien d'autres ont mis au point des techniques pour retrouver ce chemin de l'abandon :

- Eveil corporel et sensitif,
- Travail de l'imaginaire (par le biais entre autre des improvisations)
- Réflexions scénographiques (ou l'art de raconter une histoire au travers de l'espace...)

Enfin, l'acteur peut compter sur les **Auteurs Dramatiques**, qui par la magie des mots, lui permettent de combler ses manques et ses écueils !

Tant de techniques à développer pour parvenir à **mentir vrai** !

Tant de « trucs » afin de raconter une histoire à d'autres qui se sont déplacés uniquement pour « y croire »... Dans le fond, tout cela n'est qu'un gigantesque « jeu de dupes » où acteurs et spectateurs communiennent dans le mensonge pour le plaisir « d'y croire »!

Car, il n'y a pas de doute : c'est le plaisir qui régit cette effervescence !

C'est parce que « cela nous fait du bien », que tout le monde trompe tout le monde, que l'on cherche à retomber en enfance, à cette époque où l'on se pensait immortel, que l'on cherche à renouer avec l'illusion de l'intemporel !

Parce que le théâtre est un reflet de la vie ,
On veut y croire passionnément, démesurément...

Parce que, vivre, c'est **OSER CROIRE** ,

OSEZ CROIRE en votre Jeu (JE) et devenez Acteur de votre Vie !

Parce que, comme le disait notre cher Oscar (Wilde),

« Il faut toujours viser la lune, car même en cas d'échec, on atterrit dans les étoiles... »